

## Vergil, Aeneis

### A. Inhaltliche Erschließung des 1. Buchs

1. Bevor Sie mit der Lektüre der Aeneis beginnen, informieren Sie sich bitte über den Autor und über den Inhalt im Groben; lesen Sie dafür:

- M. Fuhrmann, Geschichte der römischen Literatur (zu Vergil und zur Aeneis)
- W. Suerbaum, Vergils „Aeneis“ (1999), S.46-82 (Inhaltsangaben).

2. Informieren Sie sich über die Gattung „Epos“ und über charakteristische Elemente:

- W. Suerbaum, Vergils „Aeneis“ (1999), S.240-294 (zu charakteristischen Elementen des Epos).
- Achten Sie dann beim Lesen darauf, inwieweit diese Elemente tatsächlich vorhanden sind.

3. Lesen Sie dann das 1. Buch. Schwierig sind wie immer die Eigennamen, da Dichter die Figuren und Orte häufig nicht auf die nächstliegende Weise benennen, sondern z.B. nach ihrer Herkunft, d.h. nach ihrem Vater oder nach ihrem Geburtsort, z.B.

Cytherea: Venus

Saturnia: Juno

Tyriae arces: Karthago

Lesen Sie nicht darüber hinweg, sondern informieren Sie sich, wer gemeint ist (Wörterbuch und ggf. Kommentar). Wenn man nicht weiß, um wen es gerade geht, kann man der Handlung nicht folgen!

- Bearbeiten Sie dabei folgende Aufgaben bzw. beantworten Sie folgende Fragen (in knappen Stichworten, mit den wichtigsten Begriffen auf Latein; geben Sie jeweils die Verszahl an):

1. Wie beginnt das Werk? Wird ein Thema angekündigt? Tritt ein Erzähler deutlich in Erscheinung?
2. Wie und wann wird die Hauptfigur Aeneas eingeführt und wann fällt sein Name; wie wird er charakterisiert; in welchen Situationen wird er dargestellt?
3. Schauen Sie auf einer Landkarte folgende Orte nach: Troja, Karthago (Libyen), Sizilien, Aeolische Inseln, Tiber
4. Achten Sie auf Szenenwechsel („Schwenk“) – Ortswechsel und Wechsel der auftretenden Personen
5. Wird alles linear erzählt? Gibt es Rückblicke oder Vorausblicke?
6. Warum besucht Juno Aeolus, und wer ist Aeolus?
7. Aus welchem Grund endet der Seesturm?
8. An welche Küste wird Aeneas verschlagen, was macht er dort zuerst?
9. Mit welchen Gedanken tröstet er seine Gefährten?
10. Warum wendet sich Venus an Jupiter; was antwortet er ihr?
11. Welchen Auftrag bekommt Merkur von Jupiter?
12. Wen trifft Aeneas, als er loszieht, um die Gegend zu erkunden? Was erfährt er in diesem Gespräch?
13. Warum ist Dido nach Libyen gekommen, und wo kommt sie her?
14. Was sagt Aeneas zu seiner Mutter, als er sie erkennt?
15. Was sehen Aeneas und Achates von einem Hügel aus?
16. Auf welche Weise können sich Aeneas und Achates im Tempel verstecken?
17. Wodurch werden Aeneas und Achates an den Trojanischen Krieg erinnert?
18. Wen sehen sie, als sie sich im Tempel befinden?
19. Wer ist Ilioneus, und was macht bzw. sagt er?
20. Wie treffen sich Dido und Aeneas zum ersten Mal? Hat Dido schon vorher von Aeneas gehört?
21. Was macht Venus mit Ascanius, und warum?
22. Wo treffen sich Karthager und Trojaner, und was machen sie dort?

23. Worum bittet Dido Aeneas am Ende des Buches?

3. Formulieren Sie entsprechende Fragen für ein anderes Buch der Aeneis. D.h. lesen Sie und denken Sie sich Fragen aus, von denen sich dann andere beim Lesen leiten lassen können (Arbeitsgruppe).

### **B. Inhaltliche Erschließung des Gesamtwerks**

Um sich die ganze Aeneis inhaltlich zu erschließen (d.h. wenn Sie in Übersetzung oder zweisprachig lesen und die sprachlichen Probleme zunächst außer Acht lassen), können Sie z.B. folgendermaßen vorgehen:

- Lesen/ wiederholen Sie zunächst eine Inhaltsübersicht und prägen Sie sich „Überschriften“ bzw. „Themenangaben“ für die einzelnen Bücher ein:  
→ W. Suerbaum, Vergils „Aeneis“ (1999), S.46-82 (Inhaltsangaben).
- Beobachten Sie dann beim Lesen folgende Aspekte bzw. beantworten Sie die Fragen; machen Sie sich immer Notizen (mit Angabe der betreffenden Verse) und/oder unterstreichen Sie die betreffenden Passagen im Text:

1. In welchen Szenen ist der Hauptheld Aeneas direkt oder indirekt beteiligt, in welchen nicht?

2. Achten Sie auf den zentralen Begriff „Schicksal“ (fatum / fata).

3. Achten Sie auf Aus- und Rückblicke: Wie wird in Prophezeiungen (und Träumen o.ä.) Künftiges angekündigt? Auf welche Weise wird auch die Vergangenheit (aus der Perspektive der ablaufenden Haupthandlung) einbezogen? Wann und in welcher Weise ist von Troja, von Rom und von Karthago die Rede?

4. Beobachten Sie, wie die Götter in die Handlung eingreifen: Wann spielt die Handlung nur auf der Ebene der Menschen, wann nur auf der Ebene der Götter („olympische Szene“), und wann und warum kommt es zu Begegnungen zwischen Gott und Mensch?

5. Notieren Sie sich die Namen wichtiger Figuren (z.B. Anchises, Ascanius, Priamus, Helena, Andromache, Helenus, Acastes, Palinurus, Camilla, Turnus, Lausus, Euander etc. etc.); in welchen Szenen treten sie auf, was erleben sie?