



Überblicksvorlesung

Römische Literatur II

Dichtung

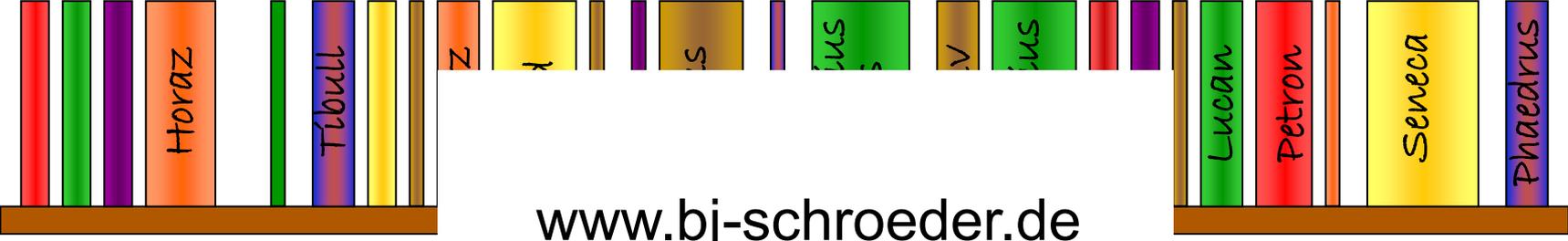
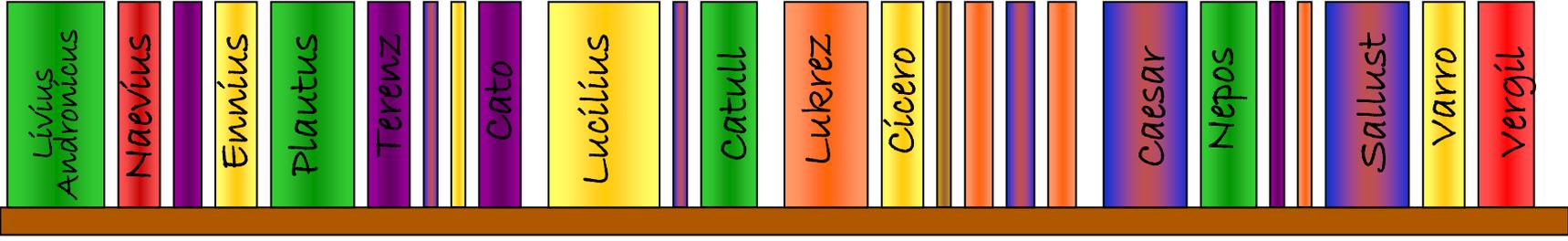
WS 2014/15

**Dieses Material darf zum Nacharbeiten
und Vertiefen genutzt werden.
Copyright: PD Dr. Bianca Schröder**

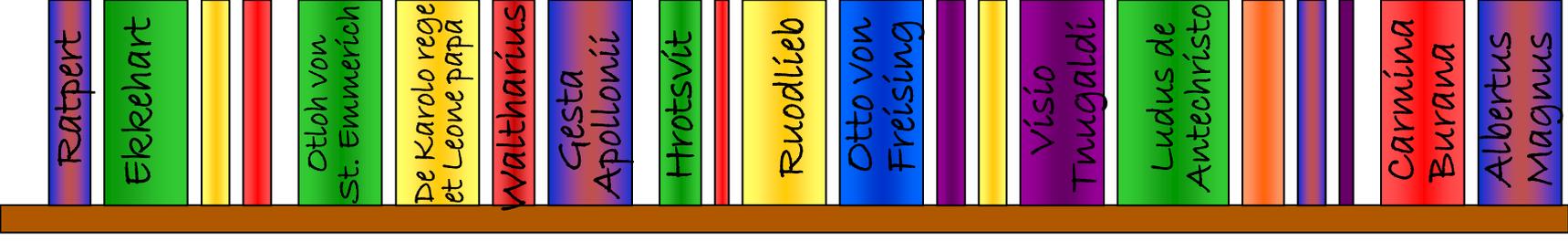


**In den Folien finden sich
allerdings nur grobe
Stichworte, die den
weitergehenden
Ausführungen in der
Vorlesung zugrunde
liegen!**





www.bj-schroeder.de
„Materialien“



Manfred Fuhrmann

Geschichte der römischen Literatur
(Reclam, 2005): dringend empfohlen

Tusculum Lexikon griechischer und
römischer Autoren des Altertums und
des Mittelalters (Artemis, 1982): sehr
nützlich

Thomas Baier: Geschichte der römischen
Literatur (Beck Wissen, 2010):
m.E. eigenartige Schwerpunkte

Drama: Tragödie und Komödie

Áeschylos – Sóphokles – Eurípides

Aristóphanes – Menánder

--> Martin Hose, Kleine griechische
Literaturgeschichte

--> Bernhard Kytzler, Reclams Lexikon
der griechischen und lateinischen
Autoren

z.B.

Áeschylos: Choephoren

Sóphokles: Elektra

Eurípides: Elektra

Aristóphanes: Die Frösche, Die Wolken

Menánder





ΚΑΤΙΟΥΣΤΗΣ
 ΠΡΟΒΚΑΛΦΕΒ
 ΚΑΤΙΟΛΗΣ
 ΠΡΟΣΙΔΩΝ
 ΑΥΓΟΥΣΤΩΝ













31463

10

Popularität des Theaters
Dichten als Freizeitbeschäftigung
themat. Verwandtes:
Vitruv, De architectura
Tertullian, De spectaculis



240 Ludi Romani

Livius Andronicus

- Ennius,
Naevius, Pacuvius, Stadius, Accius
Fragmente
Sekundärüberlieferung
- erhaltene Komödien
Plautus (um 200 v.), Terenz (um 160 v.)

Cato maior (234–149)

((cos. 195, cens. 184))

erhalten: Fachbuch: de agri cultura

Frgm.: Origines

Ennius (Frgm.)

Dramen

Epos: Annales (Hexameter)

Cic. Laelius de amicitia 64

quamquam Ennius recte:

„amicus certus in re incerta cernitur“

Plautus

Name

Leben 200, 191

→ Texte

→ Texte

Palliata <- pallium

Entwicklung der Forschung

Quellenforschung - - - > Performance

Unterhaltung

Liebe, Geld, Betrug

Intrigen, Zufälle

Typen: Väter, Söhne, Zwillinge,
Sklaven, Geliebte

Performance, turbulente Szenen,
Prügelei, Misogynie

Sprachwitz

Anagnórisis (anagnorismós)

Durchbrechen der Illusion

Handlung bei Terenz:

- komplizierter
- realistischere Probleme

Vater überlisten –

Generationenkonflikt

Erziehungsprobleme

- unterhaltsam, aber nicht zum Lachen
- Zuschauer weiß nicht mehr

insomnia, aerumna, error, terror et fuga;
ineptia, stultitiaque adeo et temeritas,
incogitantia excors, inmodestia,
petulantia et cupiditas, malivolentia;
inerit etiam aviditas, desidia, iniuria,
inopia, contumelia et dispendium,
multiloquium, parumloquium



Rudens: Das Seil



FIG. 30
GIRL'S NECKLAC



Titel, z.B.

Asinaria, Aulularia,
Captivi, Curculio ,
Menaechmi, Mostellaria

Prolog

Exposition

Vorgeschichte (z.B. Lar in Aulularia)

Anagnórisis

Amphitryon – Amphitruo

Rezeption

--> Lutz Walther

Antike Mythen und ihre Rezeption
2009 (Reclam)

Amphitruo

ARGUMENTUM II (Akrostichon)

Amore captus Alcumenas Iuppiter

Mutavit sese in formam eius coniugis,

Pro patria Amphitruo dum decernit cum
hostibus.

Habitu Mercurius ei subservit Sosiae.

Is advenientis servum ac dominum
frustra habet.

Turbas uxori ciet Amphitruo, atque
invicem

Raptant pro moechis. Blepharo captus
arbiter

Uter sit non quit Amphitruo decernere.

Omnem rem noscunt. geminos illa
enititur.

Amphitruo 50 ff. Mercurius:

Nunc quam rem oratum huc veni primum
proloquar,

post argumentum huius eloquar tragoediae.

quid? contraxistis frontem, quia tragoediam
dixi futuram hanc? deus sum,

commutavero.eandem hanc, si voltis,

faciam <iam> ex tragoedia

comoedia ut sit omnibus isdem vorsibus.

utrum sit an non vultis? sed ego stultior,
quasi nesciam vos velle, qui divos siem.
teneo quid animi vestri super hac re siet:
faciam ut commixta sit: <sit>
tragicomoedia.



Au faciem uorsul Amphitruon
 Iupiter dum bellum gereret cum
 Theloboul hostibul Almena uxore
 cepit usurariam Mercuriu
 formam Iosie serui gerit absentul
 ul Almena decipitur dolul postq̄ redire uiri



uorsus Amphitron
dum bellum gereret cum

