



Überblicksvorlesung Römische Literatur II

3. Catull

WS 2015/16



1. Pun. Krieg

erstes Drama in Rom aufgeführt

2. Pun. Krieg

Plautus, Komödien

Terenz, Komödien

Cato, Zeitgenosse Ennius

3. Pun. Krieg

Punische Kriege

1. Pun. Krieg 264-241

240 erstes Drama in Rom aufgeführt

2. Pun. Krieg 218-202/1

um 200: Plautus

um 160: Terenz

3. Pun. Krieg 149-146

Cato: 234-149

Cicero 106-43

Caesar 100-44

Pompeius 106-48

Zeitgenossen: Lukrez

Catull

? Was wissen Sie bereits über Catull ?

Catull. 48

Mellitos oculos tuos,
si quis me sinat usque basiare,
usque ad milia basiem trecenta
nec numquam videar satur futurus,
non si densior aridis aristas
sit nostrae seges osculationis.

Catull. 48

Mellitos oculos tuos, **Iuventi**, !
si quis me sinat usque basiare,
usque ad milia basiem trecenta
nec numquam videar satur futurus,
non si densior aridis aristas
sit nostrae seges osculationis.

Catull

Vielfalt:

- Thema
- Tonfall (nett - spöttisch - böse - obszön ...)
- Metrum

Catull. 50

Hesterno, Lucini, die otiosi
multum **lusimus** in tuis tabellis,
ut convenerat delicatos:
scribens versiculos uterque nostrum
ludebat numero modo hoc modo illo,
reddens mutua per iocum atque vinum.
[...]

Catull (ca. 84-54)

Überlieferung

carmina minora

carmina maiora

c. 1-60 Polymetra (Hendekasyllaben, Hinkiamben, sapphische Strophe u.a.)

c. 61-68 carm. maiora
(versch. Versmaße; ab 65 eleg. Distichen)

c. 69-116 Epigramme, eleg. Distichen

carm. 1

Cui dono lepidum novum libellum
arido modo pumice expolitum?

Corneli, tibi: ...

Cornelius Nepos

- lepidus, a, um
- lepos, leporis, m.
- nugae (nugarum)
- ludere

„Lesbia“

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus ...

5 – 7 – 43 – 51 – u.a.

58 Caeli, Lesbia nostra, Lesbia illa.

illa Lesbia, quam Catullus unam

plus quam se atque suos amavit omnes,

nunc in quadriuiis et angiportis

glubit magnanimi Remi nepotes.

Catull. 43

Hendekasyllabus

Salve, nec minimo puella naso
nec bello pede nec nigris ocellis
nec longis digitis nec ore sicco
nec sane nimis elegante lingua,
decoctoris amica Formiani.
ten provincia narrat esse bellam?
tecum Lesbia nostra comparatur?
o saeculum insapiens et infacetum!

Catull. 9

Verani, omnibus e meis amicis
antistans mihi milibus trecentis,
venistine domum ad tuos penates
fratresque unanimos anumque matrem?
venisti, o mihi nuntii beati!
visam te incolumem audiamque Hiberum
narrantem loca, facta, nationes,
ut mos est tuus, applicansque collum
iocundum os oculosque saviabor.
o quantumst hominum beatiorum,
quid me laetius beatiusve?

Iambos

v —

Metrum

verschiedene iambische Versmaße

Inhalt

- Sprechverse im Drama
- „Angriff“
- „lyrisch“

Catull 29

Quis hoc potest videre, quis potest pati,
nisi impudicus et vorax et aleo,
Mamurram habere quod comata Gallia
habebat ante et ultima Britannia?

Catull 29

iambischer Trimeter

Quis hoc pótest vidére, quis pótest páti,

v — v — |v — v — | v — v —

29,21 ff.

quid hunc, malum, fovetis? aut quid hic potest
nisi uncta devorare patrimonia?

eone nomine, urbis o piissimi,
socer generque, perdidistis omnia?

Hellenistisches Kleinepos, Epyllion

poeta doctus

lector doctus

Carmen 64 (408 Hexameter)

- Argonautenfahrt (Jason, goldenes Vlies, Medea)
- Peleus und Thetis
- Achill
- Theseus + Ariadne, + Bacchus
- Weltzeitalter
- Parzen
- etc. ...

1. Inhalt
2. Aufbau, Formulierungen
3. Interpretation, d.h.: Welche Fragen stellen sich?

Peliaco quondam prognatae vertice pinus / dicuntur
liquidas Neptuni nasse per undas / Phasidos ad fluctus et
fines Aeetaeos,

Einst soll das auf dem Gipfel des Pelion entstandene
Holz durch die flüssigen Wellen Neptuns bis zum
Wasser des Phasis und zum Gebiet des Aeetes
geschwommen sein...

-> Fahrt der Argonauten

Nereiden wundern sich

Menschen sehen erstmals Nymphen

Peleus sieht Thetis

Ausruf des Sprechers: 22 o nimis optato
saeculorum tempore nati / heroes, salvete

Hochzeit

die Hochzeitsgäste kommen

der Palast

die Gäste bewundern den Palast,
v.a. die Decke auf dem Hochzeitsbett

Beschreibung der Decke

auf der Decke ist eine Geschichte dargestellt

50 haec vestis priscis hominum variata figuris /
heroum mira virtutes indicat arte.

bis v.265f.

cf. z.B. folgenden bekannten Teppich:



Theseus und Ariadne

keine Beschreibung,
sondern eigene Geschichte
mit viel wörtl. Rede der Ariadne

Gäste verlassen den Palast, bevor die Götter zum
Fest kommen

epischer Vergleich

Götter bringen Geschenke

die Parzen singen ein Lied:

Achill, Sohn von Peleus und Thetis

384 ff. Epilog

Erzähler vergleicht die Zeit der Heroen mit seiner eigenen Zeit

1. Inhalt
2. Aufbau, Formulierungen

z.B. „vestis“

z.B. „vestis“:

50 haec vestis priscis hominum variata figuris /
heroum mira virtutes indicat arte. bis
v.265f.

Ariadne, verlassen am Strand

Beschreibung der Ariadne

Rückblick: Theseus nach Kreta

Ariadne, verlassen am Strand von Dia
Beschreibung der Ariadne

Rückblick: Theseus nach Kreta

Ariadne sieht Theseus

Minotaurus, Faden

Theseus nimmt sie mit

Ariadne auf Dia

Ariadne auf Dia

ihre Klage und ihr Fluch (132-201)

Blick auf Theseus

Rückblick: Mahnung des Vaters bei Theseus‘
Abreise

Theseus‘ Rückkehr: Tod des Vaters

Ariadne auf Dia → Bacchus kommt

2. Aufbau, Formulierungen

z.B.: die Götter, die kommen:
ausführlich werden beschrieben:

Chiron

Peneus

Prometheus:

gerens veteris vestigia poenae

dann knapp: Jupiter etc.

2. Aufbau, Formulierungen

- > Welche Geschichte wird eigentlich erzählt??
- > Mit welchen Mitteln??

3. Interpretation

3. Interpretation, d.h.:

~~Was will der Autor damit sagen?~~

3. Interpretation, d.h.:

Welche Fragen stellen sich?

→ Welche Fragen stellt der Text?

Medea – Thetis - Ariadne

Hochzeit – Untreue

diese Hochzeit -> Apfel-> Troj. Krieg

Heroen/Helden, z.B. Achill –

„früher war alles besser“?