

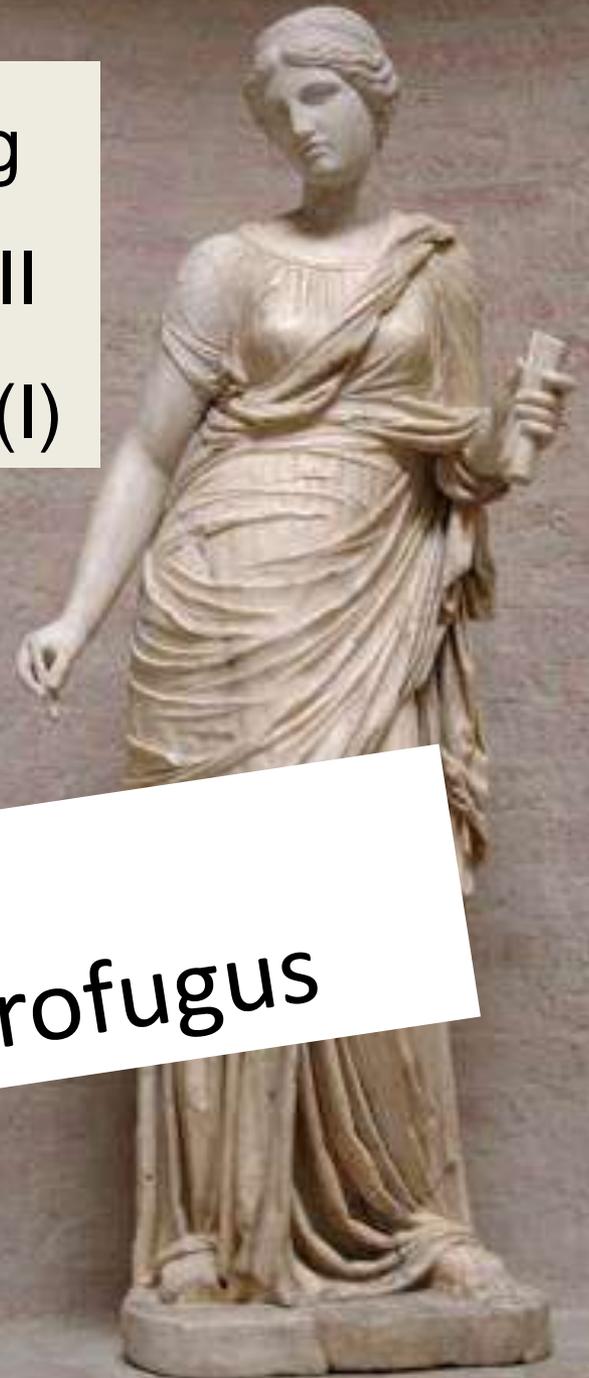


Überblicksvorlesung Römische Literatur II

7. Aeneis (I)



fato
profugus



Augusteische Dichtung:

Vergil

Propaganda – Ideologie –
Geschichte – Geschichtsbild...

- Augustus

- Vergil, Bukolika
Georgika

„Krieg und Frieden“



Epos

Homer, Ílias und Odyssee

Apollonios Rhodios, Argonautica

Naeuius, Bellum Poenicum (frgm.)

Ennius, Annales (frgm.)

Vergil, Aeneis

Ovid, Metamorphosen

Lucan, Pharsalia

Silius Italicus, Punica

Statius, Thebais

Valerius Flaccus, Argonautica

1. Gattung, Inhalt
 2. Aufbau, Formulierungen
 3. Interpretation (<- interpres !)
- d.h.: Welche Fragen stellen sich?

Das Epos ist kein Rätsel,
das eine Lösung verbirgt!

Wie erzählt Vergil die Geschichte,
wie wird das Geschehen präsentiert,
worauf wird die Aufmerksamkeit des
Lesers gelenkt?

Beobachten Sie ‚nur‘, was wirklich dasteht!

Ilias - Kampf um Troja

Odyssee - Rückkehr des Odysseus

Inhalt

Motive / Topoi

Erzähltechnik

„Medium“ Epos

cf. Roman

cf. Film

Wo liegt Troja?

- ~~• jetzt Griechenland~~
- jetzt Türkei
- ~~• jetzt Rumänien~~
- ~~• jetzt Albanien~~

Bei wem handelt es sich um einen Griechen?

Hektor

Achill

Priamus

Aeneas

Diomedes

Odysseus

Chryses

Agamemnon

Nestor

Mit wem war Helena verheiratet?

Menelaos

In welcher Stadt herrschte ihr Mann?

Sparta

Welche Göttinnen betraf das „Parisurteil“?

Aphrodite

Artemis

Athena

Ceres

Hera

Thetis

Warum war Achill so zornig?

- Er wurde nicht zum Anführer gewählt.
- Odysseus hat ihn wegen seiner Ferse gehänselt.
- Agamemnon hat ihn beim Würfelspiel betrogen.
- Agamemnon hat ihm eine Kriegsgefangene weggenommen.
- Menelaos hat ihm eine Kriegsgefangene weggenommen.

Wer ist der Pelide?

Sohn des Peleus

Achill

Wer ist Achills Mutter?

Thetis

Wie endet die Ilias?

- Trojanisches Pferd --> Eroberung
- Flucht des Aeneas
- Bestattung Hektors
- Wiedersehen Menelaos / Helena
- Ermordung der Polyxena

a) Wie heißt Odysseus' Sohn?

Telemach(os)

b) Wie heißt Odysseus' Vater?

Laértes

In welchem Zustand kommt Odysseus in seine Heimat?

a) allein, aber reich

b) arm und allein

c) arm, aber mit vielen seiner Gefährten

d) reich und mit vielen seiner Gefährten

Wie gelangt Odysseus nach Ithaka?

- a) er reitet auf dem Pferd, das er von Rhesos erbeutet hat
- b) allein auf einem Floß
- c) er wird auf einem Boot hingebracht
- d) das letzte Stück muss er schwimmen
- e) schlafend
- f) der Windgott trägt ihn hin

Was tut Odysseus bei den Phäaken?

- a) Er besiegt sie.
- b) Er unterstützt sie im Krieg.
- c) Er erzählt ihnen von seinen Irrfahrten.
- d) Er bekommt viele Geschenke.
- e) Er verliebt sich in Kalypso.
- f) Er spricht mit Alkinoos.

Wo trifft Odysseus erstmals seinen Sohn wieder?

- a) kurz vor dem Kampf gegen die „Freier“
- b) kurz nach dem Kampf gegen die „Freier“
- c) bei einem Schweinehirten
- d) bei einem Bäcker
- e) zuhause, gleichzeitig mit Penelope











42. Napoli, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, ex Vindob. lat. 6, c. 168v (particolare)



approdo a Cartagine dopo la tempesta) e del XII libro dell'*Eneide* (c. 168v: duello tra Turno ed Enea). Altre scene sono sintetizzate nelle iniziali figurate di cc. 1v (inizio delle *Bucoliche*: dialogo tra Tiro e Melibeo, dove la T funge da albero al quale si appoggia Melibeo), 55v (inizio del libro dell'*Eneide*: racconto di Enea, che con la sua figura contorta disegna il *ductus* della lettera C, a Didone seduta sul trono nel margine della pagina), 76v (inizio del IV libro dell'*Eneide*: Enea e Didone nella grotta sostituiscono, l'uno figura intera, l'altro con la sola testa, l'iniziale A). Alle cc. 44v e 143v un uomo in piedi di 3/4, che regge tra le mani un rotolo spiegato, sagoma la lettera P: è probabile che i due personaggi debbano intendersi come ritratti d'autore, come quelli che alle cc. 55r, 99r e 111r costruiscono rispettivamente una C, una S e una T, e come il busto barbato all'interno della O di c. 156r. Il fatto che tutti e sei i ritratti si trovino all'inizio di singoli libri dell'*Eneide* fa ipotizzare un'ispirazione al sistema illustrativo dei rotoli di papiro. Sicuramente i miniatori dell'ex Vindob. lat. 6 avevano davanti un esemplare tardoantico, a sua volta derivante da un archetipo diverso da quello del Virgilio Vaticano — Vindob. lat. 3225 — e del Virgilio Romano. Ma tutta questa è una traduzione del repertorio iconografico del modello, piegata alle esigenze di conformazione alle forme astratte dei segni alfabetici. Le piccole storie disegnate libere sul fondo della pergamena dell'ex Vindob. lat. 6, in particolare quella in cui Enea in groppa ad un cavallo bardato "alla moderna" e previsto da Virgilio, calpesta Turno supplice e disarmato, sono un incunabolo, per la *vis* drammatica e l'attualizzazione dell'*epos* classico, dell'illustrazione cavalleresca romanza.

Bibliografia

Lowe 1932, pp. 45-46; Courcelle 1939, pp. 249-279; Belloni 1968, pp. 137-143; Bertelli 1975, p. 918; Cavallo 1975, pp. 337-380; Loew - Brown 1980², II, p. 106; Bertelli 1991, p. 707.

Si espongono le cc. 168v-169r, con la scena del duello tra Turno ed Enea (*Eneide*, XII, 1).

Giulia Orsi

imitatio und aemulatio

Propertius 2, 34, 63 ff

... qui nunc Aeneae **Troiani** suscitatur arma
iactaque Lavinia moenia litoribus.
Cedite Romani scriptores, cedite Graeci!
nescio quid maius nascitur Iliade.

nach der Eroberung Trojas:

- die Sieger wollen endlich nach Hause:
Odysseus, Agamemnon etc.

- die Verlierer suchen ein neues Zuhause:
Aeneas
illic fas regna resurgere Troiae.

- sie sind gleichzeitig unterwegs !
-> Achaemenides bei Polyphem

(1,1 ff.)

Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris
Italiam fato profugus Laviniaque venit
litora, multum ille et terris iactatus et alto
vi superum saevae memorem Iunonis ob iram,

- arma virumque cf. Od. 1,1
- fato profugus <-> Odysseus
Aen. zu Dido:
Italiam non sponte sequor
- saevae memorem Iunonis ob iram
cf. Zorn des Achill : Ilias 1,1

Verg. Aen. 1,92 ff.

extemplo Aeneae solvuntur frigore membra;
ingemit et duplicis tendens ad sidera palmas
taliam voce refert: “o terque quaterque beati,
quis ante ora patrum Troiae sub moenibus altis
contigit oppetere [...]”

multa quoque et bello passus, dum conderet
urbem

inferretque deos Latio, genus unde Latinum
Albanique patres atque altae moenia Romae.

- dum conderet urbem
- inferretque **deos** Latio

1,204 ff. per varios casus, per tot discrimina rerum / tendimus in Latium, sedes ubi fata quietas / ostendunt, illic fas **regna resurgere Troiae.**

Ilias 2,819

„der tüchtige Sohn des Anchises Aineas, den von Anchises gebar die göttliche Aphrodite.“

Il. 5,20

20,208

Il. 20,300 (Poseidon rettet Aen.:)

„Aber auf, so wollen doch wir ihn hinaus aus dem Tode führen; dass nicht auch der Kronide zürnt, wenn denn Achilleus diesen erschlägt. Denn ihm ist es bestimmt, zu entkommen, auf dass nicht ohne Samen das Geschlecht und spurlos vergehe des Dardanos, den der Kronide liebte vor allen Söhnen, die aus ihm geboren wurden und sterblichen Frauen.“

Inhalt, „äußere Handlung“

B.1

Abreise von Sizilien, Seesturm

- Od. 5: Floß des Ody. von Kalypso zu den Phäaken

- Od. 12: nach der Schlachtung der Rinder des Helios (-> Kalypso)

an der Küste Libyens, bei Dido

B.2

Erzählung des Aeneas: Rückblick

- Od. 9-12: Erzählung des Odysseus bei den Phäaken

Trojanisches Pferd, Troja erobert

B.3 weiter Erzählung des Aeneas:

Suche nach einer neuen Heimat,

viele Stationen: Thrakien, Kreta, Sizilien,

- Irrfahrten des Ody.: Polyphem (Od.9)

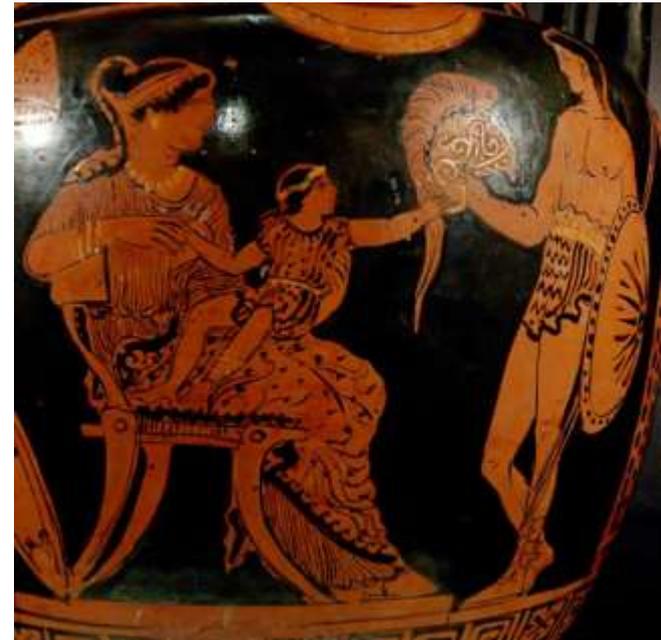
in der Aeneis: Achaemenides und Polyphem

Aen. sammelt Prophezeiungen

Andromache

und Helenus in Buthrotum

- Il. 6: Hektor + Andromache



Abfahrt von Sizilien:

- > Seesturm

B.4

in Karthago: Dido und Aeneas

cf. Apollonios Rhodios, Argonautika:

Iason und Medea

-> Fluch! -> Hannibal

B.5

wieder auf Sizilien, Todestag des
Anchises

Wettkämpfe

- Il. 23: Leichenspiele für Patroklos

B.6: Italien

Cumae, Eingang in die Unterwelt

- Od. 11: νέκυια

B.7: Tibermündung erreicht
fahren bei Circe vorbei, hören die Tiere
- Od. 10: bei Kirke (Verwandlungen)

B.8: Aeneas bei Euander
neue Waffen von Venus:
Schildbeschreibung
- Il. 18: Schild für Achill

B.9: Kampf um das Lager der Trojaner
ohne Aeneas: Aeneas ist derweil bei
Euander (Buch 8 und 9 gleichzeitig !)

B.10: Kämpfe (Turnus tötet Pallas)

B.11: Kämpfe

B.12: Zweikampf: Aeneas besiegt Turnus
- Paris und Menelaos / Hektor und Achill

andere Ebene: „von Troja **nach Rom**“

- Troja fällt
- Reise über Sizilien, Karthago, u.a., nach Italien
- Aeneas besiegt Turnus

- Romulus gründet Rom
- Römer kämpfen gegen Hannibal
- Bürgerkriege
- Augustus
 - → wie wird die Zukunft „erzählt“?

Erzähltechnik

- Rückblick, Vorausblick (aus Perspektive der Handlung)

- o Erzählung des Aeneas (Bücher 2+3)

- o Träume

- o Prophezeiungen

- o Ebene der Götter

Einsatz der Handlung nach dem Proöm:

(1,34 ff.)

Vix e conspectu Siculae telluris in altum
vela dabant laeti et spumas salis aere ruebant,
cum Iuno aeternum servans sub pectore volnus
haec secum: “mene incepto desistere victam
[...]?”

Troja wird erobert, Aeneas schläft noch

(1,289; 293 ff.) Hektor:

„heu fuge, nate dea, teque his“ ait „eripe
flammis“ [...]

sacra suosque tibi commendat Troia penatis:
hos cape fatorum comites, his moenia quaere,
magna pererrato statues quae denique ponto.“

Aeneas in der Unterwelt, bei Anchises

6,788 ff. huc geminas nunc flecte acies, hanc adspice
gentem

Romanosque tuos; hic Caesar et omnis Iuli
progenies, magnum caeli ventura sub axem.

hic vir hic est, tibi quem promitti saepius audis,

Augustus Caesar, Divi genus, aurea condet

saecula qui rursus Latio regnata per arva Saturno

quondam, super et Garamantas et Indos / proferet

imperium [...]

Aeneas bei Euander

(8,347)

hinc ad Tarpeiam sedem et Capitolia ducit,
aurea nunc, olim silvestribus horrida dumis.

(8,359)

talibus inter se dictis ad tecta subibant
pauperis Euandri passimque armenta videbant
Romanoque foro et lautis mugire Carinis.

Schildbeschreibung

(8,678 ff.)

hinc Augustus agens Italos in proelia Caesar
cum patribus populoque, penatibus et magnis dis,
stans celsa in puppi [...]

Juno, von Jupiter zur Rede gestellt
(12,819 ff.)

illud te, nulla fati quod lege tenetur,
pro Latio obtestor, pro maiestate tuorum:
cum iam conubiis pacem felicibus, esto,
component, cum iam leges et foedera iungent,
ne vetus indigenas nomen mutare Latinos
neu Troas fieri iubeas Teucrosque vocari
aut vocem mutare viros aut vertere vestem.

sit Latium, sint Albani per saecula reges,
sit Romana potens Itala virtute propago;
occidit, occideritque sinas cum nomine Troia.“

Jupiters Antwort (12,834 ff.)

sermonem Ausonii patrium moresque tenebunt,
utque est, nomen erit; commixti corpore tantum
subsident Teucri. morem ritusque sacrorum
adiciam faciamque omnis uno ore Latinos.

[...]