



# Überblicksvorlesung

## Römische Literatur II

### 3. Catull

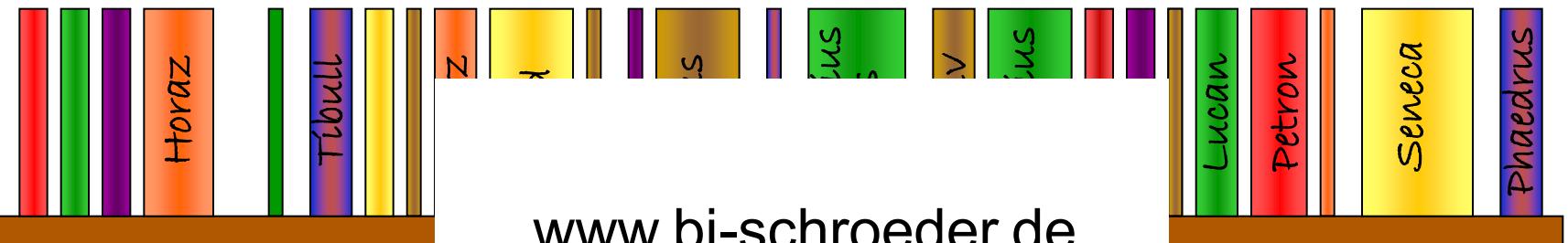
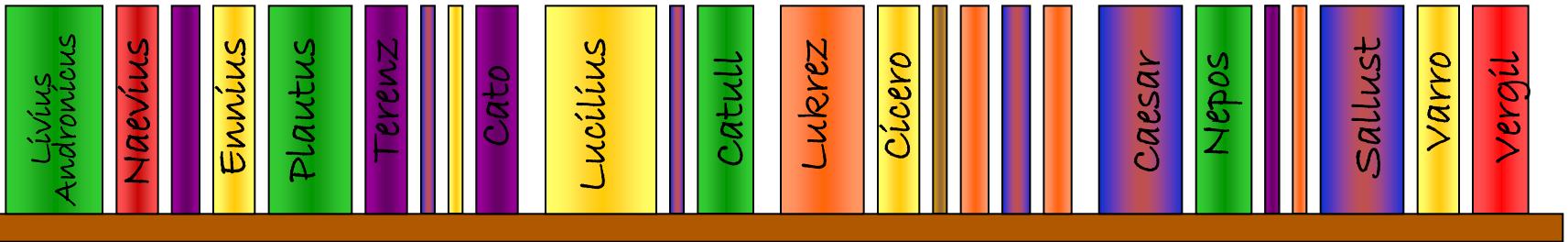
WS 2014/15

Dieses Material darf zum Nacharbeiten und Vertiefen genutzt werden.  
Copyright: PD Dr. Bianca Schröder



In den Folien finden sich allerdings nur grobe Stichworte, die den weitergehenden Ausführungen in der Vorlesung zugrunde liegen!





[www.bj-schroeder.de](http://www.bj-schroeder.de)  
„Materialien“

1. Pun. Krieg

erstes Drama in Rom aufgeführt

2. Pun. Krieg

Plautus, Komödien

Terenz, Komödien

Cato, Zeitgenosse Ennius

3. Pun. Krieg

# Punische Kriege

1. Pun. Krieg 264-241

240 erstes Drama in Rom aufgeführt

2. Pun. Krieg 218-202/1

um 200: Plautus

um 160: Terenz

3. Pun. Krieg 149-146

Cato: 234-149

Cicero 106-43

Caesar 100-44

Pompeius 106-48

Zeitgenossen: Lukrez

Catull

? Was wissen Sie bereits über Catull ?

# Catull. 48

Mellitos oculos tuos,  
si quis me sinat usque basiare,  
usque ad milia basiem trecenta  
nec numquam videar satur futurus,  
non si densior aridis aristis  
sit nostrae seges osculationis.

# Catull. 48

Mellitos oculos tuos, **Iuventi**, !  
si quis me sinat usque basiare,  
usque ad milia basiem trecenta  
nec numquam videar satur futurus,  
non si densior aridis aristis  
sit nostrae seges osculationis.

# Catull

Vielfalt:

- Thema
- Tonfall (nett – spöttisch – böse – obszön ...)
- Metrum

# Catull. 50

Hesterno, Lucini, die otiosi  
multum **lusimus** in tuis tabellis,  
ut convenerat delicatos:  
scribens versiculos uterque nostrum  
**ludebat** numero modo hoc modo illo,  
reddens mutua per iocum atque vinum.  
[...]

Catull (ca. 84–54)

Überlieferung

carmina minora

carmina maiora

c. 1–60 Polymetra (Hendekasyllaben,  
Hinkiamben, sapphische Strophe u.a.)

c. 61–68 carm. maiora

(versch. Versmaße; ab 65 eleg. Distichen)

c. 69–116 Epigramme, eleg. Distichen

carm. 1

Cui dono lepidum novum libellum  
arido modo pumice expolitum?

Corneli, tibi: ...

Cornelius Nepos

- lepidus, a, um
- lepos, leporis, m.
- nugae (nugarum)
- ludere

„Lesbia“

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus ...

5 – 7 – 43 – 51 – u.a.

58 Caeli, Lesbia nostra, Lesbia illa.  
illa Lesbia, quam Catullus unam  
plus quam se atque suos amavit omnes,  
nunc in quadrioviis et angiportis  
glubit magnanimi Remi nepotes.

Salve, nec minimo puella naso  
nec bello pede nec nigris ocellis  
nec longis digitis nec ore sicco  
nec sane nimis elegante lingua,  
decoctoris amica Formiani.  
ten provincia narrat esse bellam?  
tecum Lesbia nostra comparatur?  
o saeclum insapiens et infacetum!

## *Catull. 9*

Verani, omnibus e meis amicis  
antistans mihi milibus trecentis,  
venistine domum ad tuos penates  
fratresque unanimos anumque matrem?  
venisti, o mihi nuntii beati!  
visam te incolumem audiamque Hiberum  
narrantem loca, facta, nationes,  
ut mos est tuus, applicansque collum  
iocundum os oculosque saviabor.  
o quantumst hominum beatiorum,  
quid me laetius beatiusve?

c. 49

Disertissime Romuli nepotum,  
quot sunt quotque fuere, Marce Tulli,  
quotque post aliis erunt in annis,  
gratias tibi maximas Catullus,  
agit pessimus omnium poeta,  
tanto pessimus omnium poeta,  
quanto tu optimus omnium patronus.

Iambos v —

Metrum

verschiedene iambische Versmaße

Inhalt

- Sprechverse im Drama
- „Angriff“
- „lyrisch“

# Catull 29

Quis hoc potest videre, quis potest pati,  
nisi impudicus et vorax et aleo,  
Mamurram habere quod comata Gallia  
habebat ante et ultima Britannia?

Catull 29

iambischer Trimeter

Quis hoc pótēst vidére, quis pótēst páti,

v — v — | v — v — | v — v —

29,21 ff.

quid hunc, malum, foveatis? aut quid hic  
potest

nisi uncta devorare patrimonia?  
eone nomine, urbis o piissimi,  
socer generque, perdidistis omnia?

# Hellenistisches Kleinepos, Epyllion

poeta doctus

lector doctus

# Carmen 64 (408 Hexameter)

- Argonautenfahrt (Jason, goldenes Vlies, Medea)
- Peleus und Thetis
- Achill
- Theseus + Ariadne, + Bacchus
- Weltzeitalter
- Parzen
- etc. ...

1. Inhalt
2. Aufbau, Formulierungen
3. Interpretation, d.h.: Welche Fragen stellen sich?

Peliaco quondam prognatae vertice pinus /  
dicuntur liquidas Neptuni nasse per undas /  
Phasidos ad fluctus et fines Aeetaeos,

Einst soll das auf dem Gipfel des Pelion  
entstandene Holz durch die flüssigen Wellen  
Neptuns bis zum Wasser des Phasis und zum  
Gebiet des Aeetes geschwommen sein...

-> Fahrt der Argonauten

Nereiden wundern sich  
Menschen sehen erstmals Nymphen  
Peleus sieht Thetis

Ausruf des Sprechers: 22 o nimis optato  
saeclorum tempore nati / heroes, salvete

Hochzeit

die Hochzeitsgäste kommen

der Palast

die Gäste bewundern den Palast,  
v.a. die Decke auf dem Hochzeitsbett

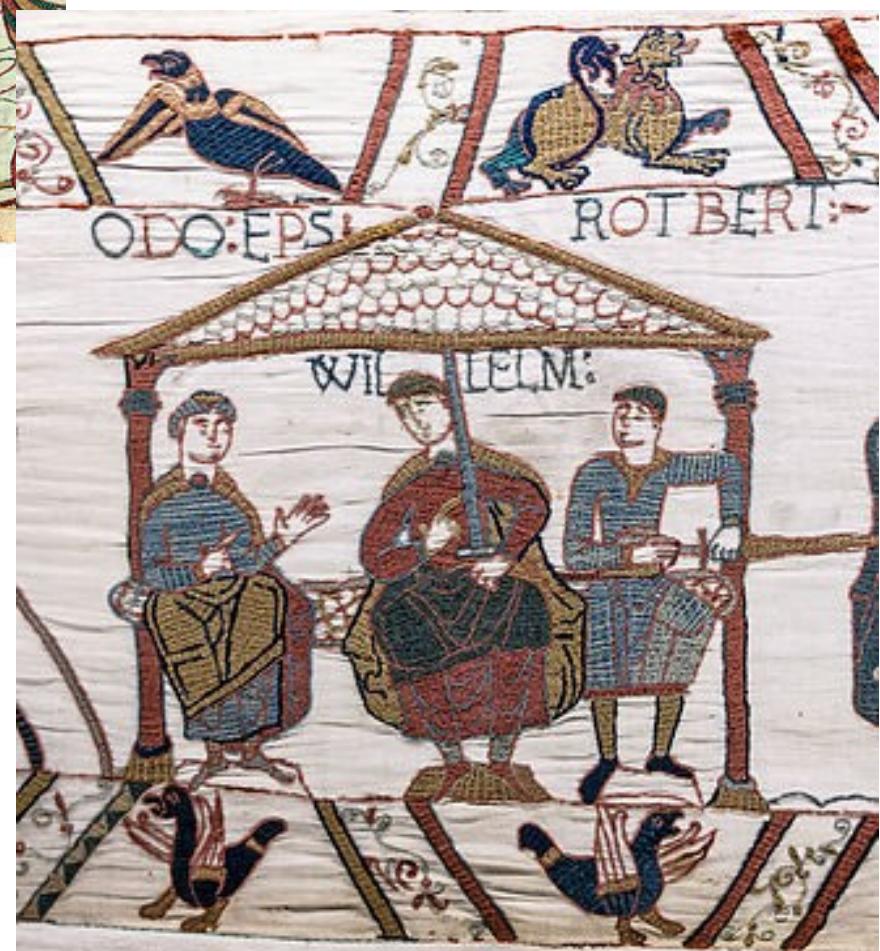
Beschreibung der Decke

auf der Decke ist eine Geschichte  
dargestellt

50 haec vestis priscis hominum variata  
figuris / heroum mira virtutes indicat  
arte.

bis v.265f.

cf. z.B. folgenden bekannten Teppich:



# Theseus und Ariadne

keine Beschreibung,  
sondern eigene Geschichte  
mit viel wörtl. Rede der Ariadne

Gäste verlassen den Palast, bevor die  
Götter zum Fest kommen

epischer Vergleich

Götter bringen Geschenke

die Parzen singen ein Lied:

Achill, Sohn von Peleus und Thetis

## 384 ff. Epilog

Erzähler vergleicht die Zeit der Helden  
mit seiner eigenen Zeit

1. Inhalt

2. Aufbau, Formulierungen

z.B. „vestis“

z.B. „vestis“:

50 haec vestis priscis hominum variata  
figuris / **heroum mira virtutes indicat arte.**  
bis v.265f.

Ariadne, verlassen am Strand

Beschreibung der Ariadne

Rückblick: Theseus nach Kreta

Ariadne, verlassen am Strand von Dia  
Beschreibung der Ariadne

Rückblick: Theseus nach Kreta

Ariadne sieht Theseus

Minotaurus, Faden

Theseus nimmt sie mit

Ariadne auf Dia

Ariadne auf Dia  
ihre Klage und ihr Fluch (132–201)

Blick auf Theseus  
Rückblick: Mahnung des Vaters bei  
Theseus‘ Abreise  
Theseus‘ Rückkehr: Tod des Vaters

Ariadne auf Dia → Bacchus kommt

## 2. Aufbau, Formulierungen

z.B.: die Götter, die kommen:  
ausführlich werden beschrieben:

Chiron

Peneus

Prometheus:

gerens veteris vestigia poenae

dann knapp: Jupiter etc.

## 2. Aufbau, Formulierungen

- > Welche Geschichte wird eigentlich erzählt??
- > Mit welchen Mitteln??

## 3. Interpretation

3. Interpretation, d.h.:

~~Was will der Autor damit sagen?~~

### 3. Interpretation, d.h.:

Welche Fragen stellen sich?

→ Welche Fragen stellt der Text?

Medea – Thetis – Ariadne

Hochzeit – Untreue

diese Hochzeit -> Apfel-> Troj. Krieg

Heroen/Helden, z.B. Achill –

„früher war alles besser“?