



Überblicksvorlesung
Römische Literatur II
11. Ovid (II):
Metamorphosen



In nóva
fert ánimus

Proöm

μορφή

met. 1,1

In nova fert animus mutatas dicere formas
corpora. di, coeptis – nam vos mutastis et
illa[s] –

adspirate meis primaque ab origine mundi
ad mea perpetuum deducite tempora
carmen.

Aition αἴτιον (Grund, Ursache)

(met. 1,450)

nondum laurus erat, longoque decentia
crine

tempora cingebat de qualibet arbore
Phoebus.

1,552 **remanet** nitor unus in illa

5,677 **nunc quoque** in alitibus facundia
prisca **remansit**

raucaque garrulitas studiumque inmane
loquendi

met. 6,374 **nunc quoque** turpes
litibus exercent linguas.

Verwandlungen ?

Rettung / Belohnung / Strafe

(met. 1,578)

conveniunt illuc popularia flumina primum,
nescia, gratentur consolenturne parentem

(met. 6,318)

non inpune deam veteres sprevere coloni.

Themen:

Mensch: menschliche Affekte, Konflikte, Krisen –
Schicksale

Welt: Erde, Himmel, Unterwelt, Flüsse, Bäume,
Tiere ...

Götter

Literatur/Erzählen: neu erzählen, neue
Schwerpunkte, andere Perspektive,

„Lücken“ füllen, z.B. met. 14,110: Aeneas in der
Unterwelt

met. 1,452

Primus amor Phoebi Daphne Peneia,
quem non
fors ignara dedit, sed **saeva** Cupidinis **ira**.

cf. Ilias

cf. Aeneis

Elemente des Epos, cf. Aeneis

Götter/Menschen

Kämpfe, Seesturm

Kataloge, Vergleiche

Hexameter

...

- Thema: Verwandlungen
 - ein Thema, aber viele **Figuren** und **Schauplätze**
- > Struktur, Erzähltechnik → Überblick

Überblick behalten

- Erzähltechnik: Schachtelungen
- Figuren erzählen
- viele Figuren
- Schauplatzwechsel
- „Sinn“ der Verwandlung

→ Film, Trickfilm, Comic

1. Buch

- Vorwort
- Schöpfung
- Weltzeitalter, Goldene bis Eiserne Zeit

Text und Bild

→ Rezeption in der bildenden Kunst

1. Buch

- Vorwort
- Schöpfung
- Weltzeitalter, Goldene bis Eiserne Zeit
- Lykaon (→ Wolf)

1. Buch

- Vorwort
- Schöpfung
- Weltzeitalter, Goldene bis Eiserne Zeit
- Lykaon (→ Wolf)
- → Sintflut

- Neue Wesen, u.a. Python
- **Apollo** erschlägt die Schlange

.

Apollo erschlägt die Schlange

- Apollo gründet die Pythischen Spiele,
Siegeskranz aus Eichenlaub
nondum laurus erat
- Streit zwischen Apoll und Cupido

- Streit zwischen Apoll und Cupido
- Cupidos Pfeile
- Apoll und Daphne

- Apoll und Daphne
- Reaktion der Flussgötter auf Verw.

- Ein Flussgott **nicht** bei Peneius,
aus Sorge um Tochter Io
- Geschichte der Io
- Argus bewacht die Kuh Io
- Merkur bei Argus
 - Geschichte von Pan und Syrinx

- Merkur bei Argus
 - Geschichte von Pan und Syrinx
- Tod des Argus (→ Pfauengefieder)

- Tod des Argus (→ Pfauengefieder)
- Rückverwandlung der Io
- Epaphus, Sohn der Io, und sein Freund Phaethon (→ Buch 2)

Anschaulichkeit (→ Film)

Cyane (met. 5,429)

molliri membra videres,

ossa pati flexus, ungues posuisse rigorem;

primaque de tota tenuissima quaeque

liquescunt,

caerulei crines digitique et crura

pedesque;

nam brevis in gelidas membris exilibus

undas

transitus est;

post haec umeri terqusque latusque
pectoraque in tenues abeunt evanida rivos;
denique pro vivo vitiatas sanguine venas
lymphā subit, restatque nihil, quod
prenderē posses

ab origine mundi / ad mea ... tempora

→ Text: met. 15: Ermordung Caesars,

→ Gespräch Jupiter / Venus, cf. Aeneis

→ met. Schlussverse, cf. Hor. carm. 3,30

Hor. carm. 3,30

Exegi monumentum aere perennius
regalique situ pyramidum altius,
quod non imber edax, non Aquilo inpotens
possit diruere aut innumerabilis
annorum series et fuga temporum. 5

Non omnis moriar [...].

[...] et mihi Delphica 15
lauro cinge uolens, Melpomene, comam.