



Überblicksvorlesung  
Römische Literatur II  
1o. Ovid: Fasti



Latium  
per annum



Ovid 43 v.- 17/18 n.Chr.

Mythos, Liebe, menschl. Schicksal, Affekte

Amores: Liebeselegie

Heroides: Briefe verlassener Frauen

...

...

Tristia: Klagen im Exil

Epistulae ex Ponto: Briefe aus dem Exil

Amores

-> Liebeselegie

tenerorum lusor amorum (Ov. trist. 4,10,1)

# Ovid, Heroides / Epistulae Heroidum

Penelope an Odysseus

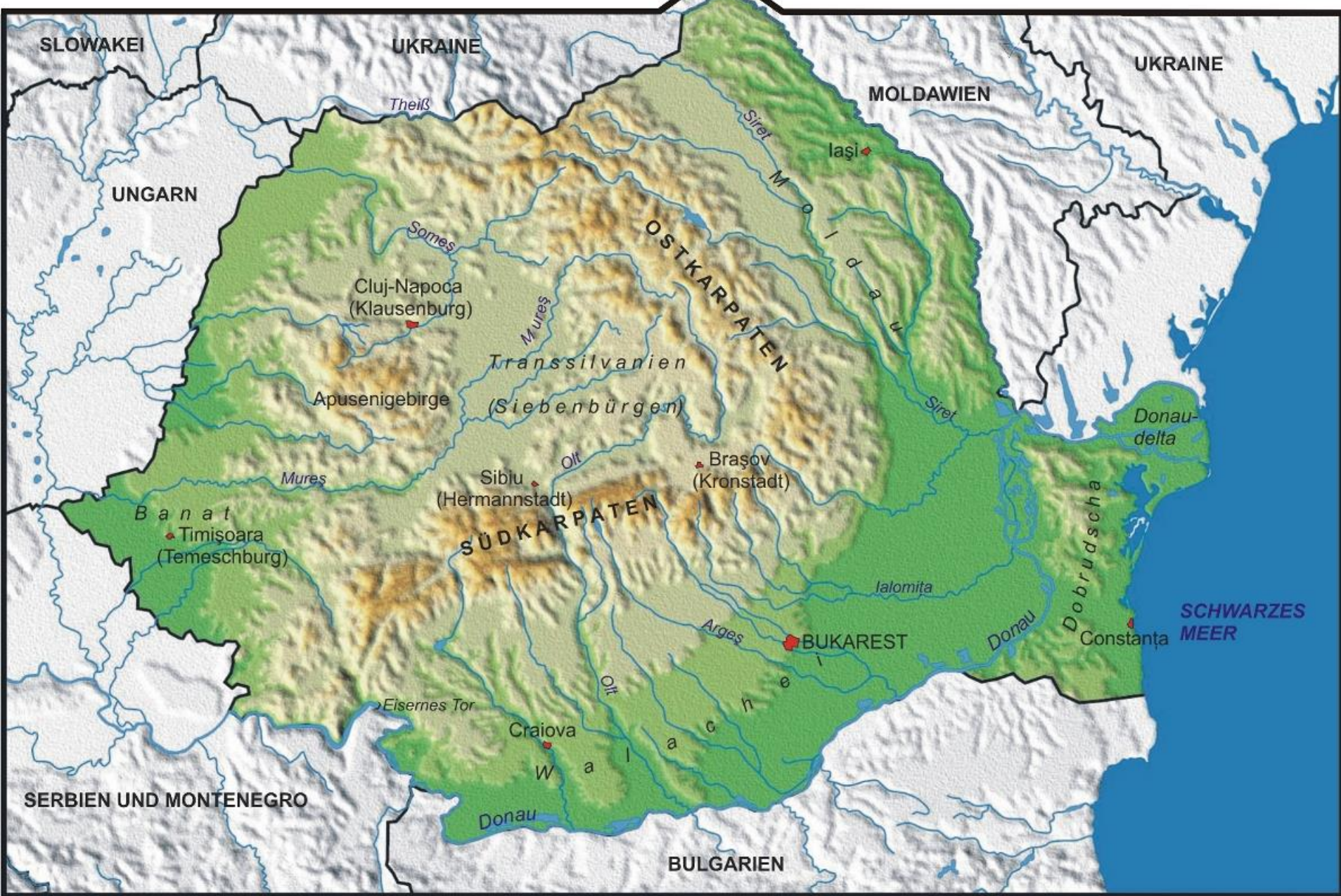
Briseis an Achill

Dido an Aeneas

Ariadne an Theseus

Medea an Iason





Amores: Liebeselegie

Heroides: Briefe verlassener Frauen

Ars amatoria + Remedia amoris

...

Tristia: Klagen im Exil

Epistulae ex Ponto: Briefe aus dem Exil

# Ars amatoria - Lehrgedicht elegische Distichen

Begriff: ars, artifex

Ov. ars amatoria 1,1 + 1,3 + 1,4 + 1,7



Amores: Liebeselegie

Heroides: Briefe verlassener Frauen

Ars amatoria + Remedia amoris

Metamorphoseon libri (Hexameter)

Fasti

Tristia: Klagen im Exil

Epistulae ex Ponto: Briefe aus dem Exil

Metamorphosen    μορφή  
Verwandlungen

Aition    αἴτιον (Grund, Ursache)

Verwandlungen

? Rettung / Belohnung / Strafe ?

Was bleibt...?

nunc quoque

Remanet

Themen:

Mensch: menschliche Affekte, Konflikte, Krisen -  
Schicksale

Welt: Erde, Himmel, Unterwelt, Flüsse, Bäume, Tiere ...

Götter

Literatur/Erzählen: neu erzählen, neue Schwerpunkte,  
andere Perspektive,

„Lücken“ füllen, z.B. met. 14,110: Aeneas in der Unterwelt

# Elemente des Epos, cf. Aeneis

Götter/Menschen

Kämpfe, Seesturm

Kataloge, Vergleiche

Hexameter

...

- Thema: Verwandlungen
  - ein Thema, aber viele **Figuren** und **Schauplätze**
- > Struktur, Erzähltechnik → Überblick



# Überblick behalten

- Erzähltechnik: Schachtelungen
- Figuren erzählen
- viele Figuren
- Schauplatzwechsel
- „Sinn“ der Verwandlung

→ Ovid erzählt sehr anschaulich:  
Film, Trickfilm, Comic

# Text und Bild



Nymphenburger Porzellan

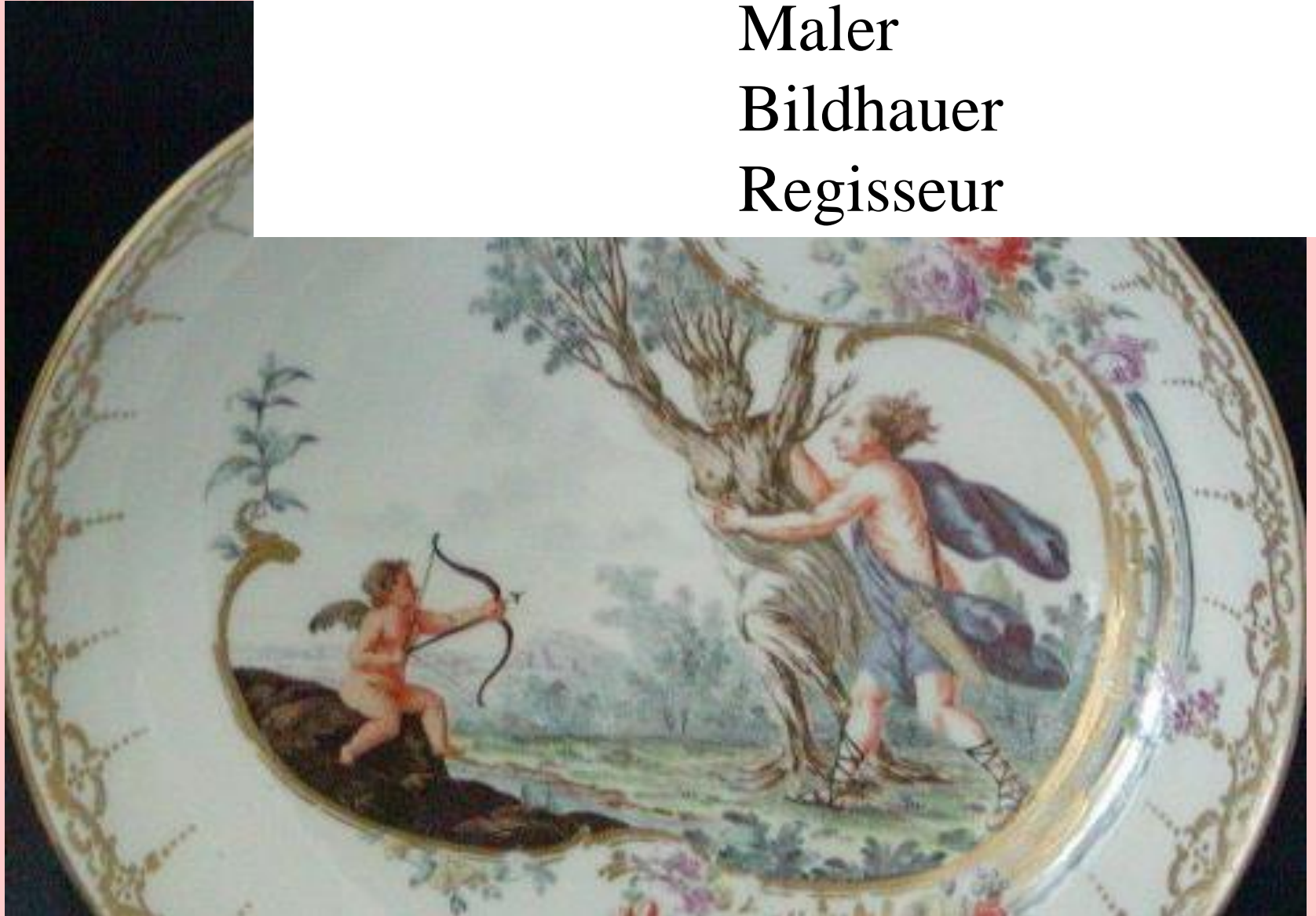
# Text und Bild

Wie gestaltet ein Dichter den Stoff?

Maler

Bildhauer

Regisseur



Fasti: „Kalender“ = Festkalender

dies fasti - nefasti

Kalendae

Nonae

Idus







Lehrgedicht

cf. *Ars amatoria*

elegische Distichen

*Ovid, Fasti 1,1*

Tempora cum **causis** Latium digesta per annum  
lapsaque sub terras orta que signa canam.

[...]

Aition αἴτιον (Grund, Ursache)

Erzähler: Wie erzählt der Erzähler?

Was erzählt er?

Was betont er?

Woher weiß er das?

in den Fasti:

- sehr präsent

- Haltung nicht einheitlich

durch sein Erzählen geht das Jahr voran

fast. 2,1: *Ianus habet finem. cum carmine crescit  
et annus:*

# Themen

- « Geschichten erzählen »
- Feste
- Datierung: Sternsagen
- Gründungen
- Kulte in Rom und auf dem Land
- röm. Geschichte
- Augustus, Kaiserhaus



# Menschen und Götter

« theologia tripartita »

- Mythos
- Kult (Staatskult + privat)
- Philosophie

# Themen

Geschichte(n), z.B.

- goldene Zeit, Saturn
- Aeneas, Anna Perenna
- Romulus und Remus
- Caesar
- Augustus