



Überblicksvorlesung Römische Literatur II

6. Horaz

WS 2015/16



Bürgerkrieg
→
Carpe diem...!



erstes Drama in Rom aufgeführt

Plautus, Komödien

Terenz, Komödien

Cicero - Caesar – Pompeius

Zeitgenossen: Catull, Carmina

Lukrez, De rerum natura

Augusteische Zeit: Vergil, Bukolika

Horaz

Hor. carm. 1,11,8 Carpe diem...

Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi
finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios
temptaris numeros. ut melius, quidquid erit, pati,
seu pluris hiemes seu tribuit Iuppiter ultimam,
quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare
Tyrrhenum. sapias: vina liques et spatio brevi
spem longam reseces. dum loquimur, fugerit
invida

aetas: **carpe diem** quam minimum credula postero.

Hor. carm. 1,11

**Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi
finem di dederint,** Leuconoe, nec Babylonios
temptaris numeros. ut melius, quidquid erit, pati,
seu pluris hiemes seu tribuit Iuppiter ultimam,
quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare
Tyrrhenum. sapias: vina liques et spatio brevi
spem longam reseces. dum loquimur, fugerit invida
aetas: carpe diem quam minimum credula postero.

Horaz (65 – 8 v.)

63 v.

49/48/46...

44...

42: Philippi, Caesar gegen Brutus und
Cassius

39 Vergil, Bukolika

Satiren / Sermones I: 35/33

31 Actium

i.J. 30: Satiren II und Epoden

29 v. dreifacher Triumph

28 v. Apollon-Tempel geweiht

27 v. „Augustus“

23 v. Horaz, Carmina 1-3 erschienen

17 v. ludi saeculares, carmen saec.

carm. IV ca. 13 v.

Epistulae, Ars poetica

Vielfalt:

Mögliche inhaltl. Zugänge z.B.:

Krieg und Frieden (-> Augustus)

Mensch und Götter

Kürze des Lebens

Liebe, Freundschaft

etc.

Metrik

Rollen des „Ich“, Gattung: Epoden

<-> Sermones <-> Carmina

Krieg und Frieden

ein Thema in verschiedenen Gattungen

Vergil: Bukolika – Georgika - Aeneis

Horaz, Epoden

Propertius, Liebeselegie

Ovid, Liebeselegie

Lukan, Pharsalia

Hor. epod. 7,1

Quo, quo **scelesti** ruitis aut cur dexteris
aptantur enses conditi?

parumne campis atque Neptuno super fusum est
Latini sanguinis?

non ut superbas invidae Karthaginis Romanus
arces ureret,

intactus aut Britannus ut descenderet sacra
catenatus via,

sed ut secundum vota **Parthorum** sua
urbs haec periret dextera.

neque hic lupis mos nec fuit leonibus umquam
nisi in dispar feris:

furorne caecus an rapit vis acrior
an culpa? responsum date.

tacent et albus ora pallor inficit
mentesque percussae stupent.

sic est: **acerba fata** Romanos agunt
scelusque fraternae necis.

ut inmerentis fluxit in terram Remi
sacer nepotibus cruor.

Hor. epod. 7,1 Angriff

Quo, quo scelésti rúitis aut cur déxteris

— — v — | — v v v — | — — v —

aptántur énses cónditi?

— — | v — || — — | v —

iambischer Trimeter

und

iambischer Dimeter

Epoden

Metrik: iambische Maße

Archílochos

Epoden

- Freundschaft: „Widmung / Geleitgedicht“, Gastmahl
- Feindschaft: Angriffe
- Liebe: Probleme, Untreue; Magie; Angriffe
- Krieg: Bürgerkrieg; Leid; Sieg; Maecenas, Caesar
- Lebenswahl
- Dichtung

epod. 16,1

Altera iam teritur bellis civilibus aetas,

Epoden: z.T. heftige Angriffe

Sermones („Plauderie“)/ Satiren : Spott über Fehler

Quintilian: satura quidem tota nostra est

Carmina: Musarum sacerdos

Epistulae: freundl. Belehrung

Carmina / Oden

I-III i.J. 23

IV ca. 13 v.

- verschiedene lyrische Versmaße

- musarum sacerdos

- carpe diem (1,11)

- aurea mediocritas (2,10)

Catull:

lyrische Versmaße

z.B.

Sapphische Strophe -> Sappho

3 sapph. Elfsilbler + 1 Adonéus

sapphischer Elfsilbler:

— v — — — v v — v — x

Adoneus

— v v — x

Catull. Carm. 11 [...]

pauca nuntiate meae puellae:

nec bona dicta.

[...]

Nec meum respectet, ut ante, amorem,

qui illius culpa cecidit velut prati

ultimi flos, praetereunte postquam

tactus aratro est.

Cat. Carm. 34

Glykoneische Strophe

Dianae sumus in fide
puellae et pueri integri:
Dianam pueri integri
puellaeque canamus.

O Latonia, maximi
magna progenies Iovis,

kleiner Asklepiadéus:

— — — V V — — V V — V X

1 Maecénas átavís édite régibus, —

— — — V V — — V V — V V

2 o et praesídium et dúlce decus méum:

— — — V V — — V V — V V

34 quódsi me **lýricis** vátibus ínseres

— — — v v — — v v — v —

35 sublími fériam sídera vértice

— — — v v — — v v — v v

(carm. 2,11,13 ff.) Alkäische Strophe

[...]

cur non sub alta vel platano vel hac

pinu iacentes sic temere et rosa

canos odorati capillos,

dum licet, Assyriaque nardo //

potamus uncti? dissipat Euhius

curas edacis. quis puer ocius

restinguet ardentis Falerni

pocula praetereunte lymphae? // [...]

(carm. 2,10,1 ff.)

**Rectius vives, Licini, neque altum
semper urgendo neque, dum procellas
cautus horrescis, nimium premendo
litus iniquum.**

auream quisquis mediocritatem
diligat, tutus caret obsoleti
sordibus tecti, caret invidenda
sobrius aula.

(carm. 1,30)

O Venus regina Cnidi Paphique,
sperne dilectam Cypron et vocantis
ture te multo Glyceræ decoram
transfer in aedem.

fervidus tecum puer et solutis
Gratiae zonis properentque Nymphae
et parum comis sine te Iuventas
Mercuriusque.

iJ 28

Weihung des Apollo-Tempels
auf dem Palatin

(carm. 1,31,1 ff; 17 ff.)

Alkäische Strophe

Quid dedicatum poscit Apollinem
vates? quid orat de patera novum
fundens liquorem? non opimae
Sardiniae segetes feracis, // [...] [...]
(17) frui paratis et valido mihi,
Latoe, dones et precor integra
cum mente, nec turpem senectam
degere nec cithara carentem.

Carmen saeculare

ludi saeculares ij 17 v.

Carmen saeculare

ludi saeculares ij 17 v.

CIL 6,32323

Corpus inscriptionum latinarum

carmen composuit Q. Horatius Flaccus

Phoebe silvarumque potens Diana,
lucidum caeli decus, o colendi
semper et culti, date quae precamur
tempore sacro.

[...]

45 di, probos mores docili iuventae,
di, senectuti placidae quietem,
Romulae genti date remque prolemque
et decus omne.

Epode 16